



Έργο της Αυστραλής Jane Long, με τίτλο «Tall poppies» («Ψηλές παπαρούνες») με το οποίο συμμετέχει στην έκθεση

## Στα κόκκινα...

Η παπαρούνα, ένα σύμβολο μνήμης του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, κυριαρχεί στην έκθεση «In red. 100 χρόνια από τη μάχη της Καλλίπολης», που εγκαινιάζεται αύριο στην Casa Bianca.

ΤΗΣ  
**ΧΑΪΔΩΣ ΣΚΑΝΔΥΛΑ**  
 chskandyia@ekdotiki.gr

**Ε**να γκριζο σπουργίτι σε μουντό φόντο, το πουλί που σε πολλούς πολιτισμούς πιστεύεται ότι μεταφέρει τις ψυχές. Μια ζωγραφική απεικόνιση ενός όπλου, τμήμα του οποίου έχει μουμιοποιηθεί. Φωτογραφίες ασπρόμαυρες στρατιωτών

**Γ. Μπόλνς: «Η μάχη της Καλλίπολης είναι μόνο η αφορμή για να μιλήσουν για τον πόλεμο και την ειρήνη, αλλά και για το θάνατο και τη ζωή, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και φυσικά για τη μνήμη»**

του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου σε ένα κολάζ, ανάμεσα σε πανύψηλες ολόπορφυρες παπαρούνες.

Αυτές είναι μόνο τρεις εικόνες από τα 40 συνολικά έργα που περιλαμβάνει η έκθεση «In red. 100 χρόνια από τη μάχη της Καλλίπολης», η οποία και εγκαινιάζεται αύριο, Πέμπτη, στις 19.00, στη Δημοτική Πινακοθήκη

Θεσσαλονίκης Casa Bianca.

Το πορφυρό κυριαρχεί σε αυτήν, όπως υποδηλώνεται και από τον τίτλο της. Είναι το κόκκινο του αίματος και της βίας, αλλά και το κόκκινο της ζωτικής, της ζωής που χάνεται στην καλύτερη της στιγμή. Η έκθεση πραγματοποιείται σε μια συνδιοργάνωση του δήμου Θεσσαλονίκης, του δήμου Λήμνου και

της πινακοθήκης «Ωχρα Μπλε» στη Λήμνο, ενώ η αρχική ιδέα ανήκει στον εικαστικό Νικόλα Μπλιάτκα. Καθώς η Λήμνος βρίσκεται απέναντι από την χερσόνησο της Καλλίπολης, διαδραμάτισε ιστορικά πολύ σημαντικό ρόλο σε αυτήν τη φάση του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου. Η έκθεση αυτή, η οποία το καλοκαίρι (12 Ιουνίου - 19 Ιουλίου) θα ταξιδέψει στη Λήμνο, είναι μόνο μία από τις πολλές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν φέτος για τα 100 χρόνια από την ιστορική ημερομηνία.

### Οι καλλιτέχνες

Τριάντα ένας εικαστικοί από Ελλάδα, αλλά και Αυστραλία, Νέα Ζηλανδία, καθώς και ένας Τούρκος, συμμετέχουν με έργα τους σε αυτήν. Όπως εξηγεί στον «Α» ο ιστορικός τέχνης Γιάννης Μπόλνς, ο οποίος και επιμελείται μαζί με τον Νικόλα Μπλιάτκα την έκθεση, ανάμεσα στους καλλιτέχνες βρίσκουμε από μεγαλύτερους σε ηλικία και καταξιωμένους δημιουργούς, όπως ο Σωτήρης Σόρογκας και ο καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ Γιώργος Τσακίρης, μέχρι νεότερους εικαστικούς, με διαφορετικά βιώματα και φρέσκια ματιά. Ακόμη, το θέμα προσεγγίζεται μέσα από διαφορετικά μονοπάτια για τον καθέναν από αυτούς, καθώς δίπλα στα ζωγραφικά έργα και τις μικτές τεχνικές βλέπουμε φωτογραφίες, χαρακτικά και βιντεο-εγκαταστάσεις.

«Πρόκειται για ένα προσωπικό ταξίδι αφήγησης για τον κάθε καλλιτέχνη. Η μάχη της Καλλίπολης είναι μόνο η αφορμή για να μιλήσουν για τον πόλεμο και την ειρήνη, αλλά και για τον θάνατο και τη ζωή, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και φυσικά για τη μνήμη», επισημαίνει ο κ. Μπόλνς.

### Ιστορικό

Η κόκκινη παπαρούνα, που καθιερώθηκε ως σύμβολο μνήμης των πεσόντων στρατιωτών του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, είναι παρούσα στα περισσότερα από τα έργα. Η Εκστρατεία της Καλλίπολης ξεκίνησε στις 25 Απριλίου 1915, ως μια κοινή βρετανική και γαλλική επιχείρηση, με στόχο την κατάληψη της Κωνσταντινούπολης και την εξασφάλιση θαλάσσιας διόδου στη Ρωσία. Η απόβαση στη χερσόνησο της Καλλίπολης, στο ευρωπαϊκό τμήμα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, σήμανε μια από τις πιο άγριες συγκρούσεις του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου. Μετά από σκληρές μάχες οκτώ μηνών και χιλιάδες νεκρούς, οι σύμμαχοι ηττήθηκαν και υποχώρησαν. Η Λήμνος αποτέλεσε χώρο υποδοχής και ανακούφισης για τραυματίες και νεκρούς.

Στα εγκαίνια θα παραβρεθούν ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Γιάννης Μπουτάρης, και ο δήμαρχος Λήμνου, Δημήτρης Μαρινάκης. Ημέρες και ώρες λειτουργίας της έκθεσης, από Τρίτη έως Κυριακή 10.00 έως 18.00, έως τις 15 Μαΐου.