

JANE APRES L'AU DELA: LONG

Poétique, magique, étrange, «Dancing with Costica » redonne vie à d' anciens clichés.

Jane Long recrée un univers singulier aux personnages de Costică Acșinte, photographe roumain de la 1ère guerre mondiale. Entretien avec la photographe australienne.



Quels sont vos photographes préférés?

Laura Makabresku, Annie Leibovitz,
Alexandra Cameron, Joel Robinson, Logan Zillmer
Rob Woodcox, David Talley, Lindsay Adler, Kindra Nicole,



RICOCHET: En quelques mots , qui êtes-vous ?

Jane Long: Je suis photographe et artiste numérique de Brisbane en Australie. J'ai passé la plupart de ma carrière en tant que graphiste. J'ai commencé à 20 ans et en 1996 j'ai créé mon propre studio. Totalement autodidacte, je travaille sur Photoshop depuis 1994.

Pourquoi avez-vous choisi la photographie ?

Je me suis intéressée à la photographie comme une extension de mon travail de photo-manipulation, en commençant par créer mes propres photos et progressant avec amour de la photographie. L'art numérique reste une passion et forme une partie intégrante de mon travail de photographie.



«Dancing With Costica» fait revivre le passé? Ou le préserve?

Par le passé j'ai été très mal et la seule chose qui me motivait était la photographie. Ce fût ma bouée de sauvetage! «Dancing With Costica» a été ma manière de voir les choses différemment.

Vous travaillez à recoloriser les photos et à redonner vie aux vêtements, est-ce que la mode a une influence sur votre travail?

Pas directement.

Quel mouvement artistique vous a marqué?

Le mouvement «Lowbrow» et le «Pop surréaliste» ainsi que l'art du tatouage.



Qu'est-ce qui a inspiré votre travail «Dancing With Costica»?

Au départ c'était un exercice de restauration et de recolorisation. J'ai trouvé ces clichés d'archive très convaincants et je voulais raconter une histoire sur ces personnages.

Qu'avez vous voulu dire?

Les personnages de ces images ont ri, aimé et pleuré comme nous et je voulais que les gens voient ça dans ces images. Regarder au-delà et imaginer ce que leur vie aurait pu être. Dans le cas de cette série, c'était raconter une histoire «plus profonde» que les images originales et inviter le spectateur à les voir différemment.



Quels sont les artistes qui vous inspirent?

Chez les artistes contemporains, Maggie Taylor, Mark Ryden et Marion Peck.

Quel est votre rapport aux vêtements?

Je ne suis pas la tendance! La plupart de mes vêtements ont le même style depuis des années et certaines pièces de ma garde-robe ont traversé toute ma vie d'adulte! Je porte ce qui me fait me sentir bien. Généralement des tissus et des formes flottantes.

Quels sont vos futurs projets?

En ce moment je travaille sur une nouvelle série sur des jouets de mon enfance. C'est assez sombre et lié à une signification personnelle.